

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
« Детская школа искусств»

**План - конспект урока по предмету
«Декоративно - прикладное искусство»
на тему:
« Северодвинская роспись. Узор на линейке»**

Составила: Соколова А.А.

Преподаватель
декоративно - прикладного искусства
художественного отделения ДШИ

Кесова Гора 2020г.

План-конспект урока декоративно-прикладного искусства на тему: « Северодвинская роспись. Узор на линейке»

Дата: 27 октября 2020г.

Вид занятий: Декоративная роспись линейки.

Урок: 6(по календарно-тематическому плану)

Тема: «Декоративная роспись линейки» по общей теме четверти:
«Северодвинская роспись»

Тип урока: Комбинированный.

Цели: 1. Ознакомление с историей возникновения северодвинской росписи, ее основными элементами и мотивами.

2. Сформировать навыки составления декоративной композиции соблюдая цветовую гамму.

3.Выполнить традиционную роспись в современных условиях.

Задачи:

Образовательные: Дать знания о возникновении северодвинской росписи, названиях центров промыслов, основных элементах росписи.

Воспитательные: Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Воспитывать любовь к искусству и традициям, народным художественным промыслам.

Развивающие: Сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности. Развивать навыки работы кистью.

План урока:

- 1.Организационная часть- 5 мин
2. Сообщение темы занятия- 15 мин
- 3.Самостоятельная работа учащихся- 30 мин
- 4 .Анализ работ- 5 мин
5. Завершение урока- 5 мин

Оборудование: Гуашевые краски, кисти, непроливайка с водой, тряпочка, деревянный предмет для росписи (линейка).

Ход урока:

(Дети подготовились к уроку, учитель произвел перечень присутствующих)

Добрый день, ребята! Все ли готовы работать в творческой мастерской? Посмотрите, пожалуйста, на доску. Вы видите роспись, уже вам знакомую. Это - северодвинская роспись.

Берега Северной Двины издревле являлись прибежищем для недовольных, а также землей уединения для тех, кто жаждал спокойствия и размеренной жизни по своим правилам. Осевшие на Русском Севере поляки, старообрядцы, крестьянские переселенцы и перебравшиеся к месту торговли купцы- все вносили в сложившийся уклад северодвинской жизни что-то свое. Так важным вкладом стало активное распространение искусства переписи книг. Одно из главнейших мест в этом процессе занимали мастера-писцы. В монастырях, пустынях и старообрядческих общинах писали, переписывали, а так же оформляли книги. Рукописные книги представляли не просто начисто текстовые переписи, они оформлялись с помощью различных декоративных приемов, снабжались заглавными буквами, иллюстрациями, красивыми виньетками. Мастера привнесли этот дух и в повседневную жизнь, начали заниматься росписью бытовых предметов, придавая праздничность и легкость достаточно суровому быту. Наиболее ранние дошедшие до нас северодвинские изделия с росписью датируются серединой XVIII века.

В основе всех северодвинских росписей лежат сложные и простые стилизованные растительные узоры и орнаменты. Нередко в растительные узоры включается изображение сказочных птиц. Листья, побеги, цветы и целые кусты переплетаясь, создают декоративный, композиционно выверенный ряд. Значительное место в росписи отводится разнообразным бытовым и жанровым сценкам. Типичными являются изображения всадников или катания в повозках и санях.

1. Северодвинскую роспись отличает яркость и интенсивность цвета. Она имеет свой небольшой секрет выделки. Все мелкие детали обводятся черной краской. Дерево в ежедневной эксплуатации подвергается воздействию воды, перепадам влажности, трению, механическим нагрузкам. Поэтому для сохранения декоративности в таких условиях предпочтительнее использовать яркие, контрастные цвета, которые , даже чуть потертые временем , останутся заметными и позволят

предмету росписи оставаться нарядным долгое время. Так же важным моментом является то, что в суровом климате Русского Севера, особенно в зимний сезон, всегда преобладали холодные белые, серые и черные тона, поэтому в повседневной жизни были необходимы теплые, яркие краски, напоминающие о лете и солнечном свете.

А теперь проведем викторину:

- 1.Какая роспись развивается на Севере нашей страны?
(филимоновская, дымковская, **северодвинская**)
- 2.Какие основные цвета используются в северодвинской росписи?
(все цвета; белый и синий; **красный, желтый, зеленый, черный**)
- 3.Основной прием северодвинской росписи?
(заливка; **грунтовка**; штриховка)
- 4.Каким цветом производится обводка всех элементов северодвинской росписи? (**черным**; белым; синим)
- 5.Основная птица северодвинской росписи?
(птица **Сирин**; лебедь; кукушка)
- 6.С чего начинают построение композиции?
(с угла; **с центра**; с краю)
- 7.Какие бытовые предметы расписывали мастера северодвинской росписи?
- 8.Геометрический орнамент используется в северодвинской росписи?
(да; нет)

Теперь я вижу, что вы много знаете про северодвинскую роспись. Тогда пора творить чудеса: берем заготовленные линейки, продумываем узор и начинаем творить. Пробуйте. Старайтесь делать все аккуратно и красиво.(Дети выполняют элементы росписи на линейке.)

Давайте посмотрим, что у вас получилось?

Кто хочет рассказать о своих успехах?

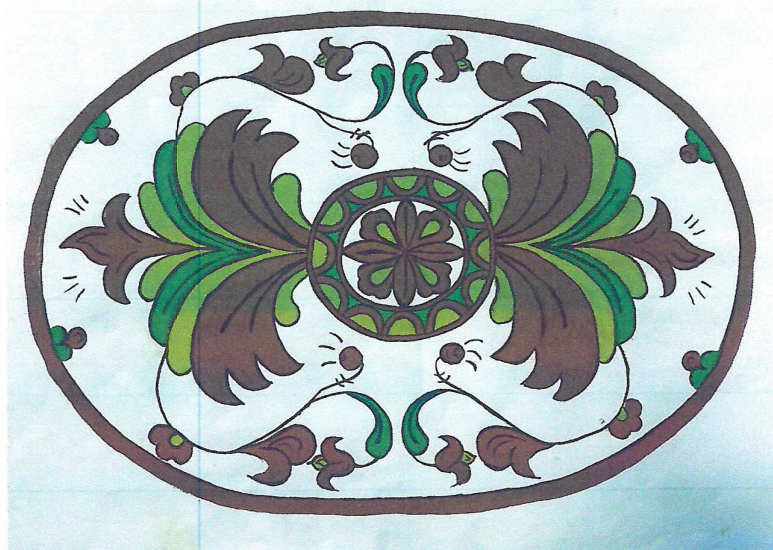
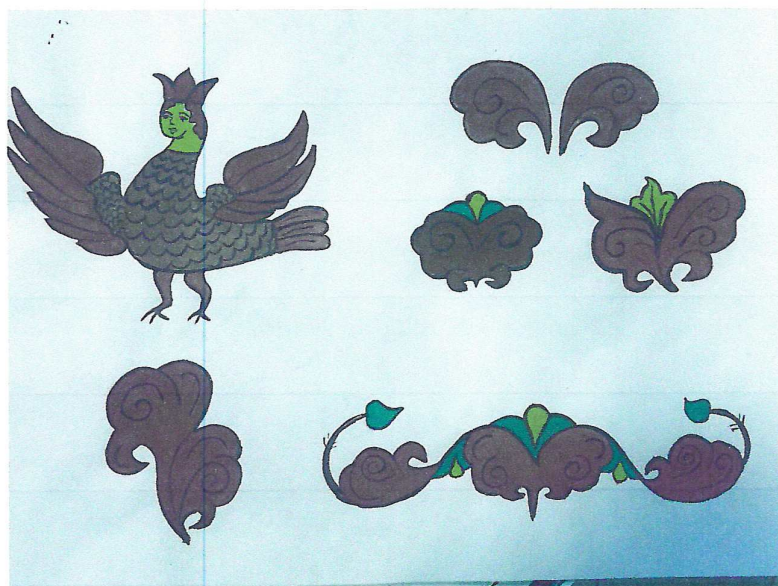
Что нужно еще доделать?

Что получилось наиболее удачно?

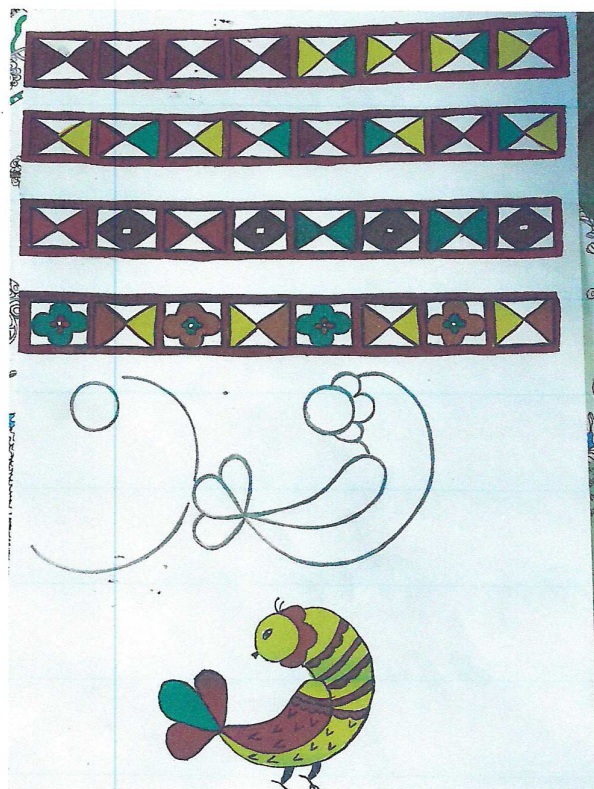
Итог занятия:

Учащиеся демонстрируют результаты самостоятельной работы, формулируют затруднения в процессе выполнения упражнения. Выставление оценок учащимся.

Приложение №1



Приложение №2



Список литературы:

1. Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Узоры Северной Двины», руководитель проекта Дорожин Ю.Г., художник Ольга Знатных, Москва- 2006 год, Мозаика- Синтез.
2. Учебно наглядное пособие для детей «Детям о народном искусстве», Грибовская А.А., Москва «Просвещение», 2002год.
3. Круглова, роспись Северной Двины./О.В.Круглова.-М.; Изобразительное искусство 19с.
4. info@msbook.ru

В течение всего урока в классе сохранялась дружеская атмосфера. Ребята внимательно слушали учителя и отвечали на его вопросы. В процессе изготовления, росписи на линейке, было видно, как ребята увлечены и как им нравится творить. Анастасия Александровна была помощником, каждому помогающая.

Зам. директора *РМ* 27.10.

Материал урока доступен, очень интересно рассказано педагогом о возникновении и традициях Северодвинской росписи, её особенностях. Педагогом показаны основные элементы росписи, которые дети очень увлечённо использовали, расписывая деревянные линейки. Самостоятельная работа проходила очень кропотливо, с вдохновением. Дети ситрались, педагог непринуждённо и терпеливо помогал детям.

Цель урока достигнута: были выполнены изделия росписи, дети рассказали об особенностях Северодвинской росписи от 24.10.2021